

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ APLICATĂ

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MUZICĂ INSTRUMENTAL-CAMERALĂ D10LMI333						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Octavian GORUN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Octavian GORUN						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	S

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					83
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent de liceu de specialitate
4.2 de competențe	Să stăpânească foarte bine tehnica instrumentală necesară interpretării unor pasaje de virtuoziitate

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, partituri, pupitre, podiumuri pt. suflători, instrumente de percuție și contrabași
5.2 de desfășurare a seminarului / laborator	Sală cu pian, partituri, pupitre, podiumuri pt. suflători instrumente de percuție și contrabași

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Disciplina dezvoltă capacitatea studentului de a interpreta în ansamblu cameral cu acuratețe tehnică și expresivă, de a înțelege rolurile și relațiile dintre părțile unei lucrări camerale și de a integra principiile de echilibru, dialog muzical și coerență stilistică în construcția unui discurs interpretativ unitar.
-------------------------	---

Competențe transversale	Disciplina susține formarea abilității de a lucra colaborativ în contexte artistice, de a comunica eficient în cadrul unui ansamblu, de a gestiona responsabil repetițiile și timpul de studiu comun, precum și de a adapta soluții interpretative prin gândire critică, autonomă și respectarea normelor profesionale.
-------------------------	---

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Masterandul/absolventul înțelege conceptelor de semantică muzicală și a modului în care sensul este generat și perceput în creația contemporană.
7.2 Aptitudini	Masterandul/absolventul aplică principii de semantică muzicală în interpretare și predare, cu accent pe comunicare muzicală expresivă.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își dezvoltă autonomia în activitatea de cercetare și aplicare pedagogică a muzicii contemporane.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Ansamblul cameral, reprezintă înaintea de toate, o sumă de individualități, diferite în sine. Formația camerală depinde de nivelul studenților, fie că e un ansamblu pentru corzi sau pentru suflători – și depinde în ce măsură capacitățile și posibilitățile lor tehnice și muzicale pot fi omogenizate, pentru o sonoritate omogenă.</p> <p>Repetiția trebuie să îndeplinească o funcție de pregătire, urmărindu-se de la o repetiție la alta acumulări succesive, bazate pe o pregătire temeinică a fiecărei întâlniri cu studenții. Repetiția ca atare, nu este ceva izolat, repetiția și concertul sunt legate între ele și pot fi înțelese numai în interdependența dintre ele.</p>
8.2 Obiectivele specifice	

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>O intonație corectă de ansamblu pornește de la un acordaj corect și se menține prin flexibilitatea instrumentistului.</p> <p>Omogenizarea cu colegii de formație depinde mult de sincronizarea ritmică, iar cele două componente – intonația și ritmica determină omogenizarea sunetului întregului ansamblu cameral.</p>	<p>1. Explicația și demonstrația dirijorului.</p> <p>2. Exercițiu dirijat și repetitiv.</p> <p>3. Studiu individual supravegheat.</p> <p>4. Învățare prin problematizare</p> <p>5. Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice. Se va utiliza videoproiecția dar și exemplele audio pentru a sublinia aspectele teoretice propuse.</p>	<p>6 ore – tehnică de acordaj, repetiții pe subgrupe</p> <p>8 ore - repertoriu</p>
9.2 Seminar	Metode de predare	Observații
<p>Înșușirea unei palete dinamice diverse sau obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta sunt factori de urmărit.</p> <p>Diversificarea paletei stilistico-interpretativă pentru tinerii muzicieni are parte aici de cel mai eficient laborator muzical – la capitolul modurilor de sonoritate, de atac sau diversificare dinamică</p> <p>Parcurgerea unor lucrări din repertoriul clasic și romantic</p>	<p>1. Explicația și demonstrația dirijorului.</p> <p>2. Exercițiu dirijat și repetitiv.</p> <p>3. Studiu individual supravegheat.</p> <p>4. Învățare prin problematizare</p> <p>5. Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice. Se va utiliza videoproiecția dar și</p>	<p>12 ore – tehnică de acordaj, repetiții pe subgrupe</p> <p>16 ore - repertoriu</p>

	exemplele audio pentru a sublinia aspectele teoretice propuse.	
--	--	--

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară
---

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - recunoașterea unor procedee predate	15%
	Evaluarea la final de semestru	Verificarea finală se concretizează într-o testare practică.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: -cunoașterea repertoriului studiat -cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu -recunoașterea unor procedee predate	15%
	Evaluarea la final de semestru	Verificarea finală se concretizează într-o testare practică.	35%
11.6 Standardul minim de performanță			
- Studenții își dezvoltă capacitatea interpretativă, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu instrumental, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09. 2025